УДК: 800. 8

ЯЗЫК И РЕЧЬ КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Е. А. Петрова

ассистент кафедры английской филологии
аспирант кафедры иностранных языков
e-mail: evg20@bk.ru

Курский государственный университет

В статье идет речь об определении места языка и речи в городской культуре. Язык современного города изучается в разных аспектах. Однако существует ряд вопросов лингвистического, социолингвистического, лингвокультурологического характера, требующих глубоко рассмотрения при использовании языка и речи как составной части городской культуры.

Ключевые слова: язык города, речь города, городская культура, социальные диалекты, виды языковой культуры.

В рамках современной обычной речи городов и сел большое внимание уделяется лингвистами положению городской речи. Начатое в 20-е годы XX века лингвистическое изучение города привлекло внимание лингвистов в 60-е годы, характеризующиеся возрождением интереса к изучению социальной дифференциации и анализу городской литературной разговорной речи. В 80-е годы ученые изучали уже городскую речь, которая по ряду черт отличалась от литературной разговорной речи, — просторечье, так называемое «городское просторечье», подвергающееся сегодня в некоторых лингвистических центрах пристальному исследованию. Язык современного города как сложный лингвистический, лингвосоциальный и лингвокультурный феномен изучается в самых разных аспектах. Исследуются и описываются различные формы и типы языковой коммуникации в пространстве города: от литературного «стандарта» до маргинальных форм типа арго или сленга, разнообразные жанры речевого общения города (от устных, бытовых до письменных, комплексных), особенности функционирования литературной разговорной речи и просторечья, множество текстов городской среды (эпиграфика, урбонимика и пр.).

Особая социальная и пространственная среда города формирует своеобразную городскую культуру. Культура, в свою очередь, является главным ключом для входа в осмысленный мир урбанизации и города. Понятие культуры относится к числу фундаментальных в современном обществознании. Трудно назвать другое слово, которое имело бы такое множество смысловых оттенков. Из трудов о культуре и ее истории известно, что под этим термином понимаются две вещи: с одной стороны — «обработка, совершенствование человеческих действий в широком плане, повышение их качества и уровня, а с другой — совокупность наиболее высоких (духовных) действий и их результатов. С лингвокультурологической точки зрения «культура — особая системасредств, обеспечивающих общение людей и приобщение новых поколений к этническим и мировым ценностям духа» [Русская разговорная речь… 1996: 4]. В центре такого по-

нимания культуры находится человек, а также исторически сложившиеся средства и формы общения. Следовательно, городскую культуру необходимо понимать как составную часть культуры, связанную с использованием различных типов городской речи, из которых состоит язык любого города: социальных диалектов, жаргонов, интердиалектов, койне, сленгов. Под социальными диалектами понимаются разновидности разговорной речи, функционирующие в качестве основных языков повседневного общения в рамках относительно замкнутых наследственных социальных групп (это просторечие и литературная разговорная речь). Жаргон обслуживает определенный образ жизни или род занятий и не является основным средством общения. Интердиалект функционирует наддиалектно, объединяя явления, оцениваемые обществом как "малограмотные", "простонародные". Интеллигентную "ученую" речь можно понимать как койне. Сленг — неофициальная разновидность речи с завышенной экспрессивностью. Таким образом, житель города функционирует в рамках национального, коммуникативного поведения, является носителем общего языка и носителем своей разновидности, а также знаком с другими национальными подсистемами и разновидностями данного языка. С точки зрения социологического подхода городская культура — фактор организации и образования жизни городского общества, т.е. в этом обществе есть культуротворческие «силы», направляющие его жизнь по организованному пути развития. Культура как общественное явление — совокупность материальных и духовных ценностей, накопленных и накапливаемых определенной общностью людей. Культурные ценности, создающиеся самим городским обществом, затем и определяют развитие города, жизнь которого начинает все больше зависеть от произведенных им ценностей. Язык — место хранения имущества разума. Получая язык, мы получаем культуру, созданную нашими предками. Следовательно, не вызывает сомнений тот факт, что язык — это важная часть городской культуры, носитель культурных ценностей. Он относится к культуре как часть к целому. Городская культура включает в себя язык в его социальных и функциональных разновидностях, формы воплощения речи (устную, письменную), систему речевых событий и речевых жанров, обычаи и правила общения. Городская культура является одной из важнейших характеристик, опосредующих влияние города на личность. Под воздействием городской культуры формируется особая картина мира горожан.

В городской культуре существуют различия, связанные с социальным расслоением народа, многообразием условий жизни, степенью образованности, общественных и языковых идеалов. Эти различия системны и образуют в границах города различные языковые культурные виды, т. е. можно сказать, что разновидности городской речи формируются социальной базой. Основы современного подхода к видам языковой культуры были заложены Н.И. Толстым. «Так, подобно тому, как мы различаем литературный язык и диалекты и выделяем при этом еще и просторечие, а в некоторых случаях еще и арго как неполную, сильно редуцированную языковую подсистему в каждой культуре можно выявить подобных 4 вида: культуру образованного слова, «книжную», или элитарную, культуру народную, крестьянскую, культуру промежуточную, соответствующую просторечию, которую обычно называют «культурой для народа» или «третьей культурой», и для полноты картины и более четкого параллелизма еще традиционно-профессиональную субкультуру, фрагментарную и несамостоятельную, как арго …» [Толстой 1995] В городе наблюдается сосуществование всех этих типов культуры: элитарной, просторечной, народной (именно рост городов способствует трансформации носителей «народной культуры» в условиях урбанизации). Так, «элитарная культура» — эталонная культура, которое означает свободное владение всеми возможностями языка, в том числе и творческое использование. Для носителей элитарной культуры характерно строгое соблюдение ортологических, этических, стилистических,

функционально стилевых норм культуры речи, но и не исключено знакомство с другими типами культур. Следовательно, носителям среднелитературной речевой культуры свойственно неполное соблюдение данных норм, возможно овладение не всеми функциональными стилями в полной мере, наличие элементов различных жаргонов, просторечья, арго и т. п.

Просторечная культура появилась на основе народной культуры говоров, но формировалась в условиях города. Городское просторечье представляет собой целостное языковое образование и не имеет относительно устойчивой нормы, но выступает в крупных городах и промышленных центрах в смешанных в языковом отношении высказываниях. Таким образом, городское просторечие, являющееся особым типом городской речи, можно определить как одно из социальных образований в составе общенародного языка, остающееся за пределами литературного языка и территориальных диалектов. В речи лиц, которые являются носителями просторечья, наблюдается неодинаковое соотношение явлений просторечья и литературного языка, а иногда и черт диалектов. Большую роль играет при этом такой фактор как образование. Для носителей среднепросторечной культуры характерен средний и ниже среднего уровень образования, некоторое лингвистическое чутье, неполное соблюдение норм литературного языка, интерес к «массовой культуре». Носителей «низовой» просторечной культуры характеризует невысокий уровень образованности или его отсутствие, неразвитое языковое чутье, слабая способность к переключению с неофициального регистра на полуофициальный/ официальный.

Молодёжная языковая культура не является единой. Некоторые носители набирают «культурную массу», получают образование, которое позволит со временем отнести их к среднелитературной языковой культуре. Другая часть с невысоким уровнем образованности и слабыми культурными пристрастиями может пополнить группы носителей просторечья, «полудиалекта», если диалектная основа сохраняется. Городская «субкультура» возникает в результате смешения различных разновидностей языка и их носителей.

Условия городской жизни способствуют формированию особого мировосприятия, отличного от «негородского». Город «анализирует и фильтрует население, отделяя и классифицируя различные его элементы. Весь прогресс цивилизации представляет собой процесс дифференциации, и город является самым важным дифференциатором» [Вебер 1903]. В качестве примера социальной дифференциации можно привести исследование Лабова английского языка в Нью-Йорке [Labow 1966]. Ему удалось установить прямую зависимость между некоторыми речевыми показателями и социальной структурой (информанты, принадлежащие к низшим социальным слоям, шире использовали в тех же речевых контекстах нелитературные нормы, например, [d] вместо [?] или [t] вместо [θ] чем информанты из высших слоев городского общества). Но, однако, у всех информантов наблюдалось заметное возрастание числа литературных норм в ситуациях, соответствующих официальному регистру.

В границах города происходит взаимодействие арго и массовой городской речи, кодифицированного литературного языка и просторечья, кодифицированного литературного языка и говоров, просторечья и говоров и т. п. В английских условиях, особенно в городах и промышленных центрах, в сфере повседневно-разговорного общения престижным образованием становится «разговорный английский язык», базой которого выступает литературный английский язык. Социальной базой повседневно-разговорного языка является, прежде всего, городское население с пассивным владением нормой литературного языка и с живыми диалектными языковыми навыками.

Итак, существует ряд вопросов лингвистического, социолингвистического, лингвокультурологического характера, требующих глубокого рассмотрения при исследо-

вании языка и речи как составной части городской культуры. Изучение языка города важно во многих отношениях. Этот язык является престижной основой литературного языка — высшей формы национального языка на каждом этапе его развития. Для лингвистов же изучение языка как составляющего элемента культурных процессов вообще является первоочередным. Не зная речи города, трудно оценить конкретный вклад каждой социальной группы в развитие современного языка, современной культуры.

Библиографический список.

Вебер А. Рост городов в XIX столетии. СПб., 1903. с. 170
Русская разговорная речь как явление городской культуры. Екатеринбург.1996, С.3-5
Толстой Н. И. Язык и народная культура. М., 1995. С.16-17
Labow W. The social stratification of English in New York City. Washington, 1966. 203 p.